

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Саратовской области
Комитет по образованию администрации Энгельсского муниципального района
МОУ «СОШ № 12 им. В. Ф. Суханова»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета

СОГЛАСОВАНА
руководитель ШМО
_____ /Шуткина О.П.

УТВЕРЖДЕНА
директором
МОУ «СОШ №12 им. В.Ф.
Суханова»

Протокол №12
от «28» августа 2025 г.

Протокол №1
от «28» августа 2025 г.

Приказ № 335-од
от «30» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«От афиши до премьеры»

основное общее образование (9 класс)

Энгельс, 2025

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «От афиши до премьеры» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральной образовательной программой основного общего образования №704 от 09.10.2024, распоряжением Правительства РФ «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года, с Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Социальная значимость данного курса состоит в том, что он призван помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. Курс предполагает, с одной стороны, активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, и, с другой стороны, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки, философии и религии. Особое внимание в программе курса будет уделено именно влиянию театра на формирование российской культуры на разных этапах ее развития.

Практическая значимость данного курса состоит в том, что отношение к окружающей действительности и нормы нравственного поведения формируются в совместной деятельности преподавателя и обучающихся.

Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС.

Настоящий курс предоставляет ребенку большое пространство для саморазвития и непрерывного образования, дает начальные знания, опираясь на которые ученики могут бесконечно обогащать свой опыт общения с искусством. Использование игровых форм обучения и наглядных материалов, которых требует изучение театра, способствует созданию развивающей образовательной среды на занятии, позволяет при работе в рамках программы учитывать различные индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

В основе программы лежит принцип культуросообразности воспитания, основанный на общечеловеческих ценностях культуры, но с учетом специфики российской культуры. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Цель программы: Приобщение учеников через театральную педагогику к высоким идеалам классической литературы.

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной

деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Активизировать познавательный интерес.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки.
- Находить эпизод для драматической постановки в литературном произведении. Писать сценарий для постановки.
- Писать сценарий на тему из школьной жизни.

В результате изучения курса «От афиши до премьеры» **обучающиеся:**

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре.
- при помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова.
- попробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта.
- научатся составлять мини-сценарии.

Ученик получит возможность научиться:

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;
- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;
- получат уникальную возможность самовыражаться.

Планируемые результаты

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;

- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные:

- формирование ценностно-смысловых установок, выражение своей позиции на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации своей позиции или оценки;
- развитие этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, основы понимания существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох;
- оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм, универсальных нравственных категорий: добра и зла, справедливости, честности;
- потребность в самовыражении и самореализации.

Регулятивные:

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

- планирование исследовательских (проектных) работ и выбор необходимого инструментария.

Познавательные:

- использование знаково-символических средств и операций анализа, синтеза, обобщения, интерпретации;
- осуществление поиска необходимой информации;
- освоение основ анализа художественных произведений – в литературе, изобразительном искусстве, театральном искусстве и музыке, с выделением существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные:

- развитие навыков сотрудничества, работы в парах и группах, способность действовать с учетом позиции другого;
- участие в диалоге, высказывание своей точки зрения;
- построение высказывания, развитие навыков развернутой коммуникации, требующих создания письменного или устного текста/высказывания с заданными параметрами.

Содержание учебного предмета

1. Театр и культура

Игры на знакомство и выявление актерских способностей. Афиша и театральная программа. Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Зачем ну жен театр? Роль зрителя в театре.

2. С чего начинается театр.

История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Театральные профессии. Художественное чтение. Культура речи как важная составляющая образа человека. Жесты и мимика. Характер и психология персонажей. Музыка и хореография в спектакле.

3. Верю или не верю.

Великие русские актеры и их влияние на культуру своего времени. Работа над дикцией и выразительностью речи.

Упражнения «Пантомима», «Превращение». Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад».

4. Игра в классику.

Театр и литература, великие русские драматурги.

Изучение новых слов: драма, комедия, трагедия, авансцена, амплуа, пантомима, пантомима, экспозиция, костюмер, гример, рампа.

5. Театр нашего города.

Встреча с актерами театра оперетты. Экскурсия за кулисы. Визит в театр оперетты г. Энгельса и обсуждение после просмотра.

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы (тематических разделов)	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1 Театр и культура.				
1.1	Вводная беседа. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	1	Беседа	http://biblioteka.portal-etud.ru/
1.2	Афиша и театральная программа. Знакомство.	1	Беседа. практическая работа	http://gorodcrimea.edu/library/ist_cost/
1.3.	Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма	1	Беседа	http://biblioteka.portal-etud.ru/
1.4	Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре.	1	Дискуссия	http://gorodcrimea.edu/library/ist_cost/
Раздел 2 С чего начинается театр.				
2.1.	История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий.	1	Беседа	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2.2	Культура поведения в театре. Театральный этикет.	1	Беседа	http://dramateshka.ru/
2.3	Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Театральные профессии.	1	Лекция	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2.4	Художественное чтение. Культура речи как важная составляющая образа человека.	1	Практическое занятие	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2.5	Жесты и мимика. Характер и психология персонажей.	1	Практическое занятие	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2.6	Музыка и хореография в спектакле.	1	Беседа	http://dramateshka.ru/
Раздел 3 Верю или не верю.				
3.1	Великие русские актеры и их влияние на культуру своего времени.	1	Лекция	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3.2	Работа над дикцией и выразительностью речи.	1	Практическое занятие	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3.3	Упражнения «Пантомима», «Превращение».	1	Практическое занятие	
3.4	Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад».	1	Практическое	http://biblioteka.portal-etud.ru/

	Упражнения на развития внимания, воображения.		занятие	.teatr-obraz.ru/
Раздел 4 Игра в классику				
4.1	Театр и литература, великие русские драматурги.	1	Беседа	http://biblioteka.portal-etud.ru/
4.2	Изучение новых слов: драма, комедия, трагедия, авансцена, амплуа, пантомима, экспозиция, костюмер, гример, рампа.	1	Практическое занятие	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Раздел 5 Театры нашего города.				
5.1	Встреча с актерами театра оперетты. Экскурсия за кулисы.	1	Экскурсия	http://gorod.cri.meu.edu/librari/ist_cost/
5.2	Просмотр спектакля театра оперетты г. Энгельса и обсуждение после просмотра.	1	Экскурсия	http://gorod.cri.meu.edu/librari/ist_cost/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		18		